Le Clown au service de l'acteur

trouver la liberté dans son jeu

Du 15/02/2027 au 19/02/2027

à Montpellier

Pour les professionnels de la scène – acteurs, comédiens, orateurs, performeurs – le travail du clown est un outil de développement artistique et personnel d'une rare intensité.

Synonyme de désordre et de transgression, empathique, excentrique et généreux, le clown libère les forces créatives enfouies sous les couches de conventions, de principes et de bienséance. Il révèle l'humain dans toute sa complexité, avec ses failles, ses maladresses, ses élans sincères.

Derrière le nez rouge, le plus petit masque du monde, se cache une puissance insoupçonnée : celle de l'expression véritable.

Le travail du clown nous apprend à habiter pleinement l'instant, à se reconnecter à ses émotions, à désacraliser l'échec, et surtout… à *jouer vrai*.

Type d'action : Action de formation
Type de compétence visée : transverses
Tarif net de TVA par stagiaire :1250 euros en financement public (AFDAS – FRANCE TRAVAIL) ou 500 euros en financement personnel
Créé le: 16/07/2026

Indicateurs de performance
Taux de satisfaction général : NC
Taux de recommandation : NC
Taux d'accomplissement : NC

Contact pédagogique et référent handicap :
Mail: zerafa.compagnie34@gmail.com
Tél: 0752059683

Les indicateurs sont mis à jour trimestriellement. « NC » signifie « Non Communiqué » lorsque le programme n'a pas encore fait l'objet de formations permettant le calcul des indicateurs.

Informations pratiques

Lieu : « La Salle » 4, rue Chaptal 34000 Montpellier

Format de la formation

Présentiel

Organisation

Individuel Langue : Français

Délais d'accès

Accès possible à la formation dans un délai de 14 jours postérieure à la signature de la convention de formation et/ou de 15 jours postérieure à la signature d'un contrat de formation permettant le respect du délai de rétractation du client particulier.

Modalités d'accès

L'accès à nos formations peut être initié, soit par l'employeur, soit à l'initiative du salarié avec l'accord de ce dernier, soit à l'initiative propre du salarié. Un entretien avec le formateur valide l'inscription du candidat au parcours de formation .

Accessibilité aux personnes en situation de handicap

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes en situation de handicap et que vous voulez suivre cette formation, merci de contacter notre référent handicap. Selon la nature de votre handicap, le référent déterminera les conditions d'accessibilité à la formation et l'adaptation des moyens de la prestation dont l'accessibilité des ressources et/ou la présence de supports spécifiques. Le référent pourra également vous orienter vers un partenaire capable de proposer une ingénierie de formation compatible avec la nature de votre handicap. Vous pouvez télécharger notre guide handicap à ce sujet.

Durée et horaires de la formation

Durée totale en heures : 35 heures

Dont durée en présentiel : 35 heures

du 15/02/2027 au 19/02/2027

Horaires : 10h/13h - 14h/18h

Public et prérequis

Public : Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et autres profils.

Prérequis : Avoir une expérience de la scène ou du jeu face caméra

Modalités d'admission : Admission après entretien

Objectifs et compétences visées

Objectifs généraux:

1. **Mobiliser ses ressorts personnels** au service de son expression scénique
2. **Apprivoiser l'art du bide** et s'en nourrir pour gagner en liberté
3. **Engager son clown dans un personnage** et explorer la porosité entre les deux

---

Modalités d'évaluation

Dispositifs d'évaluation avant la formation

Pas de test

Dispositifs d'évaluation pendant la formation

Mises en situation par le biais d'exercices scéniques

Dispositif d'évaluation des acquis à la fin de la formation

Mises en situation par le biais de scénettes improvisées

Dispositif d'évaluation de la satisfaction à la fin de la formation

Questionnaire de satisfaction à chaud

Questionnaire de satisfaction à froid (J+30 fin de formation)

Modalités correctives en cas de non atteinte des objectifs

Une procédure de rattrapage est systématiquement prévue en cas de résultats non satisfaisant aux évaluations ainsi qu'un accompagnement personnalisé pour aider le stagiaire à atteindre l'objectif de formation. Des modalités évaluatives complémentaires peuvent alors être déployées pour aider le stagiaire en complément des évaluations visées au présent programme.

Modalités pédagogiques

Ressources pédagogiques

- Programme de formation
- Les bases du clown + références littéraires

Modalités techniques

Moyens techniques

- 2 pendrillons de scène (rideaux)
- Nez rouges en latex
- Enceinte Bluetooth
- 1 portant pour costumes
- Costumes
- 12 chaises

Modalités d'accompagnement

Formateur Principal : Véronique Varin (artiste-intervenante et pédagogue diplomée BEATEP activités culturelles et d'expressions)

Accompagnement : Le formateur prévoit des temps d'accompagnement individuels afin de s'adapter aux besoins des participants.

Justificatifs relatifs à l'exécution de l'action de formation

Pour justifier de l'assiduité du stagiaire et de la bonne exécution de la formation, les éléments suivants peuvent être fournis :

Feuille d'émargement

Évaluations réalisées

Preuves d'accompagnement

Certificat de réalisation

Sanction(s) de la formation

Attestation de formation

Certificat de réalisation

Méthodologie

- Travail corporel et vocal
- Jeux de regard, de rythme, de présence
- Improvisations guidées
- Travail en solo, duo, groupe
- Feedback individualisés

Chaque atelier est conçu comme un laboratoire sensible, bienveillant et exigeant, où chacun peut explorer ses zones de fragilité et de puissance, au service du jeu.

Programme

Jour 1 et 2 : « L'être avant le faire »

-Faire émerger son clown

-Intégrer les "3 S" : **Sensibilité, Sincérité, Spontanéité**

-Reconnaître et utiliser ses faiblesses comme matière créative

Jour 3 et 4 : « **La trinité du clown »**

- Comprendre la relation triangulaire entre le **Clown**, **Moi** et l'**Acteur**

- Explorer les mécanismes de communication entre ces trois espaces

- Gagner en **liberté de jeu** et en souplesse d'interprétation

Jour 5 « Le jeu dans le jeu »

- Laisser le clown s'approprier le **personnage**, la situation, le propos

- Maîtriser les **allers-retours** entre clown et personnage

- Apprendre à faire des **apartés sincères** au public sans casser le jeu