

PROGRAMME DE FORMATION · L'ACTING CLUB · MONTPELLIER

OPTIMISER SA TECHNIQUE DE JEU FACE CAMÉRA

Technique Meisner avec Scott Williams · « Acting with Passion » de Niki Flacks · Tournage de scènes démo

80 HEURES **PRÉSENTIEL** **FINANCEMENT AFDAS / FRANCE TRAVAIL** **ADMISSION SUR ENTRETIEN**

Formation du 1er au 12 février 2027 · Tournage du 23 au 26 février 2027
Astrolabe / L'Imprimerie — 22 rue du Général Lafon, 34000 Montpellier · En présentiel

Cette formation proposée par **L'Acting Club** permettra aux acteur·ices d'acquérir deux techniques de jeu complémentaires qui contribueront à asseoir leur performance lors des castings et du jeu devant la caméra : **la technique Meisner, transmise par un maître international, Scott Williams**, et **la technique « Acting with Passion » de Niki Flacks**. Ces deux techniques seront mises à l'épreuve du jeu devant la caméra lors de trois jours de **tournage de scènes** qui serviront de « démo » aux acteur·ices — outil indispensable pour démarcher agents, directeur·ices de casting et réalisateur·ices.

LA TECHNIQUE MEISNER

« Jouer, c'est vivre sincèrement des circonstances imaginaires. » Cette définition de Sanford Meisner résume l'ambition de sa technique : ne plus faire semblant, mais vivre réellement chaque instant du jeu.

Son principe est simple et radical : l'attention de l'acteur quitte sa propre personne pour se porter entièrement sur son partenaire. C'est en écoutant vraiment l'autre, et en réagissant à ce qu'il fait, que naissent des émotions et des réactions authentiques, jamais deux fois les mêmes.

Le travail suit une progression précise :

- **La répétition** : un exercice à deux qui entraîne à observer, écouter et répondre dans l'instant (*Living Truthfully*).
- **Les activités indépendantes** : agir avec un véritable enjeu tout en restant disponible à l'autre.

- **La préparation émotionnelle** : entrer en scène habité, sans forcer l'émotion.
- **Le travail de scène** : de la première lecture à l'analyse du texte, mettre ces acquis au service des circonstances imposées par l'auteur ou le metteur en scène (*The Given Circumstances*).

Au fil de ce travail, l'acteur apprend à faire la différence entre prétendre ressentir ce que le « personnage » ressent et exprimer librement ses propres émotions. Il gagne un jeu spontané, organique et profondément authentique, entièrement au service du texte, sur scène comme devant la caméra.



VOTRE FORMATEUR MEISNER

Scott Williams, l'héritage Meisner de première main

Formé par Sanford Meisner lui-même à la Neighborhood Playhouse de New York, l'école de Robert Duvall, Sydney Pollack ou David Mamet, le metteur en scène américain Scott Williams a introduit la technique en Europe dans les années 1990. Directeur de The Impulse Company, il vit entre Londres et Paris et enseigne sur quatre continents : New York, Hong Kong, Sydney, Melbourne, Istanbul, mais aussi au Japon, au Danemark, en Belgique, en Irlande...

Il a notamment formé **Jessie Buckley**, Oscar de la meilleure actrice 2026 pour *Hamnet*, et coaché **Mick Jagger** pour *The Burnt Orange Heresy*. Vincent Elbaz, Aure Atika ou Mathieu Delarive lui font également confiance. Un professeur à l'écoute, simple, humain et terriblement efficace, qui fait de la méthode un outil vivant au service de l'acteur d'aujourd'hui.

ACTING WITH PASSION

En complément de la technique Meisner, fondée sur l'impulsion, les stagiaires pourront également découvrir la méthode révolutionnaire **« Acting with Passion, les émotions sans effort »** de Niki Flacks.

LA FORMATION EN BREF	
Type d'action	Action de formation
Type de compétences visées	Transverses
Tarif net de TVA par stagiaire	**3 000 €** en financement public (AFDAS – France Travail) **1 380 €** en financement personnel
Nombre de participants	12 (14 avec Scott Williams)
Indicateurs de performance	Taux de satisfaction général : NC Taux de recommandation : NC Taux d'accomplissement : NC
Contact pédagogique et référent handicap	Mail : lou_brice@hotmail.com Tél. : 06 17 23 55 10
Création / mise à jour	Créé le 01/03/2025 · Dernière mise à jour le 01/12/2025

Les indicateurs sont mis à jour trimestriellement. « NC » signifie « non communiqué » lorsque le programme n'a pas encore fait l'objet de formations permettant le calcul des indicateurs.

01 INFORMATIONS PRATIQUES

FORMAT DE LA FORMATION	ORGANISATION	LANGUES
Présentiel	***Individuel***	***Français / Anglais***
		Meisner en anglais, avec traductrice

LANGUE D'ENSEIGNEMENT

Les exercices et la pratique se font en français. Scott Williams (technique Meisner) enseigne en anglais : habitué à enseigner à un public international, il parle un anglais clair, bien articulé et facile à comprendre. **Une traductrice est présente pendant ses cours.**

DÉLAIS D'ACCÈS

Accès possible à la formation dans un délai de 14 jours suivant la signature de la convention de formation et/ou de 15 jours suivant la signature d'un contrat de formation, permettant le respect du délai de rétractation du client particulier.

MODALITÉS D'ACCÈS

L'accès à nos formations peut être initié soit par l'employeur, soit à l'initiative du salarié avec l'accord de son employeur, soit à l'initiative propre du salarié. Un entretien avec le formateur valide l'inscription du candidat au parcours de formation.

ACCESSIBILITÉ AUX PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP

La formation est accessible aux personnes en situation de handicap. Si vous êtes en situation de handicap et souhaitez suivre cette formation, merci de contacter notre référent handicap. Selon la nature de votre handicap, le référent déterminera les conditions d'accessibilité à la formation et l'adaptation des moyens de la prestation, dont l'accessibilité des ressources et/ou la présence de supports spécifiques. Le référent pourra également vous orienter vers un partenaire capable de proposer une ingénierie de formation compatible avec la nature de votre handicap. Vous pouvez télécharger notre guide handicap à ce sujet.

02 DURÉE ET HORAIRES DE LA FORMATION

DURÉE TOTALE	HORAIRES
80 heures	***10h – 18h***
dont 80 heures en présentiel	voir précisions dans le planning détaillé
FORMATION	**TOURNAGE**
Du 1er au 12 février 2027	***Du 23 au 26 février 2027***
du lundi au vendredi	du mardi au vendredi

03 PUBLIC ET PRÉREQUIS

Public	Demandeurs d'emploi, intermittents du spectacle et autres profils.
Prérequis	Pas de prérequis.
Modalités d'admission	Admission après entretien.

04 OBJECTIFS ET COMPÉTENCES VISÉES

OBJECTIF GÉNÉRAL

- Asseoir sa technique de jeu.
- Gérer son jeu en s'appuyant sur les techniques étudiées.
- Optimiser sa performance d'acteur·ice lors des castings ou sur un plateau.

05 MODALITÉS D'ÉVALUATION

Évaluation avant la formation	Pas de test, pas de prérequis.
Évaluation pendant la formation	Mise en situation professionnelle de jeu (acting).
Évaluation des acquis en fin de formation	Mise en situation professionnelle de jeu (acting).
Évaluation de la satisfaction en fin de formation	■ Questionnaire de satisfaction à chaud ■ Questionnaire de satisfaction à froid (J+30 après la fin de la formation)
Modalités correctives en cas de non-atteinte des objectifs	Une procédure de rattrapage est systématiquement prévue en cas de résultats non satisfaisants aux évaluations, ainsi qu'un accompagnement personnalisé pour aider le stagiaire à atteindre l'objectif de formation. Des modalités d'évaluation complémentaires peuvent alors être déployées pour aider le stagiaire, en complément des évaluations visées au présent programme.

06 MODALITÉS PÉDAGOGIQUES

MÉTHODES ET MOYENS PÉDAGOGIQUES

Lieu : Astrolabe / L'Imprimerie, 22 rue du Général Lafon, 34000 Montpellier

RESSOURCES PÉDAGOGIQUES

- Programme de formation
- Supports de cours (2)

07 MODALITÉS TECHNIQUES

MOYENS TECHNIQUES

IMAGE	SON	LUMIÈRE
■ 2 caméras Sony Alpha 7 III avec optiques Zeiss Sonnar	■ 1 enregistreur Sound Devices MixPre-10 II ■ 2 micros hypercardioïdes Audio-Technica AT897 ■ 1 kit HF Sony UWP-D11/K42 ■ 1 kit HF Sennheiser EW 112P G4-B ■ 2 micros-cravates COS-11 ■ 1 perche Røde ■ 1 perche K&M 23785 ■ 1 bonnette Rycote Super-Shield Kit Medium ■ 1 bonnette Blimp V2	■ 1 projecteur face ouverte 2000 W ■ 3 projecteurs face ouverte 800 W ■ 3 Fresnel 650 W

08 MODALITÉS D'ACCOMPAGNEMENT

FORMATEUR PRINCIPAL
Lou-Brice Léonard
Superviseur de la formation et réalisateur des scènes démo

CONFÉRENCIER
Scott Williams
Module 1 · Technique Meisner — en anglais, avec traductrice

CONFÉRENCIÈRES
Jessie Bulteel et Keltoum
Module 2 · Acting with Passion

ACCOMPAGNEMENT

Le formateur prévoit des temps d'accompagnement individuels afin de s'adapter aux besoins des participants. Une séquence introductive synchronique est systématique.

09 JUSTIFICATIFS RELATIFS À L'EXÉCUTION DE L'ACTION DE FORMATION

Pour justifier de l'assiduité du stagiaire et de la bonne exécution de la formation, les éléments suivants peuvent être fournis :

- Feuille d'émargement
- Évaluations réalisées
- Preuves d'accompagnement
- Certificat de réalisation
- Sanction(s) de la formation
- Attestation de formation

10 PROGRAMME

MODULE 1 · JOURS 1, 2, 3 PUIS 6, 7, 8

LA TECHNIQUE MEISNER

L'objectif de la technique est d'offrir à l'acteur·ice l'entraînement nécessaire pour vivre pleinement les circonstances données par l'auteur, être disponible à l'autre, donner sa pleine attention à son partenaire et pouvoir suivre ses impulsions comme source de vérité.

- Révéler le moment sans rien anticiper.
- Accomplir ce que l'on est censé accomplir et se laisser porter par le sous-texte, par les émotions qui surgissent véritablement.
- Devenir extrêmement sensible à la lecture comportementale de l'autre et pouvoir y répondre de manière organique, et non plus cérébrale.
- Gagner en sincérité et en authenticité.
- Pouvoir accéder sans effort à ses réponses impulsives et émotionnelles, ancrées dans le moment présent.

MODULE 2 · JOURS 4, 5, 9 ET 10 (APRÈS-MIDI)

« ACTING WITH PASSION » ET PRÉPARATION DU TOURNAGE

Parfait complément à la technique Meisner enseignée par Scott Williams, la technique **« Acting with Passion »**, créée par Niki Flacks, s'inspire des travaux des psychologues Wilhelm Reich (*L'Analyse caractérielle*), Arthur Janov (*Le Cri primal*) et Alexander Lowen (*l'Analyse bioénergétique*), des neurosciences, ainsi que de la propre expérience de sa créatrice en tant que comédienne.

La théorie est que les émotions sont littéralement emprisonnées dans les muscles du corps. Dès l'enfance, nous apprenons à contrôler nos émotions en contractant différents muscles, nous forgeant ainsi une « cuirasse ». En aidant l'acteur à relâcher ces tensions en douceur, la technique permet au flux de ses émotions de circuler librement, sans qu'il ait à y « penser ». Son jeu devient alors libre, riche, et gagne en intensité.

En parallèle (les matinées) : deux heures de travail sont prévues chaque matin pour la préparation des scènes : répétitions, recherche de costumes, maquillage, coiffure.

MODULE 3 · JOURS 11, 12, 13 ET 14

PRÉPARATION DU TOURNAGE ET TOURNAGE

Les participants du stage compléteront l'équipe sur différents postes (cadre, perche, déco…) selon leurs aptitudes et leurs envies, et seront guidés par le réalisateur. Une maquilleuse professionnelle sera présente. Le tournage aura lieu en décors naturels, en intérieur ou en extérieur.

La post-production fera ensuite intervenir une monteuse, un étalonneur et un mixeur, et sera supervisée par le réalisateur. Les scènes seront livrées dans un délai de 3 mois à compter de la fin de la formation. Leur durée sera comprise entre 2 et 4 minutes.

11 PLANNING DÉTAILLÉ

JOUR	HORAIRES	CONTENU
DU 1ER AU 5 FÉVRIER 2027		
Lundi 1er février	**10h – 12h30**	Évaluation de début de formation, identification des points forts et des points faibles, définition des objectifs de formation (par Lou-Brice Léonard)
	13h30 – 18h30	Technique Meisner — Scott Williams
Mardi 2 février	**10h – 17h**	Technique Meisner — Scott Williams
Mercredi 3 février	**10h – 17h**	Technique Meisner — Scott Williams
Jeudi 4 février	**11h – 18h**	Préparation du tournage le matin, puis Acting with Passion l'après-midi
Vendredi 5 février	**14h – 18h**	Acting with Passion
DU 8 AU 12 FÉVRIER 2027		
Lundi 8 février	**10h – 17h**	Technique Meisner — Scott Williams
Mardi 9 février	**10h – 17h**	Technique Meisner — Scott Williams
Mercredi 10 février	**10h – 17h**	Technique Meisner — Scott Williams
Jeudi 11 février	**14h – 18h**	Acting with Passion (après-midi)
Vendredi 12 février	**10h – 18h**	Préparation du tournage le matin, puis Acting with Passion l'après-midi
TOURNAGE — DU 23 AU 26 FÉVRIER 2027		
Mardi 23 février	**14h – 17h30**	Préparation du tournage
Mercredi 24 février	**10h – 17h**	Tournage
Jeudi 25 février	**10h – 17h**	Tournage
Vendredi 26 février	**10h – 17h**	Tournage

12 LES SCÈNES DÉMO DES ÉDITIONS PRÉCÉDENTES

Cliquez sur une image pour voir la scène sur YouTube.

PARIS · MAI 2026 — 3 SCÈNES



Scène 1 voir sur YouTube



Scène 2 voir sur YouTube



Scène 3 voir sur YouTube

MONTPELLIER · MARS 2026 — 5 SCÈNES



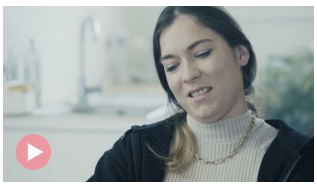
Scène 1 voir sur YouTube



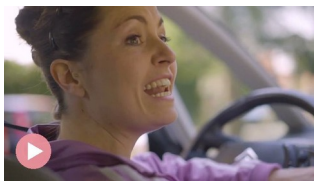
Scène 2 voir sur YouTube



Scène 3 voir sur YouTube



Scène 4 voir sur YouTube

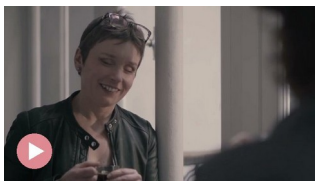


Scène 5 voir sur YouTube

FÉVRIER 2023 — 4 SCÈNES



Scène 1 voir sur YouTube



Scène 2 voir sur YouTube



Scène 3 voir sur YouTube



Scène 4 voir sur YouTube

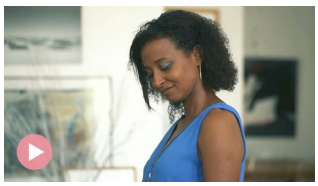
JUIN 2022 — 6 SCÈNES



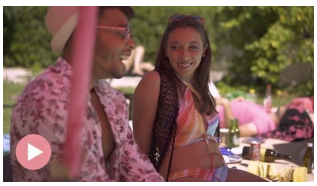
Scène 1 voir sur YouTube



Scène 2 voir sur YouTube



Scène 3 voir sur YouTube



Scène 4 voir sur YouTube



Scène 5 voir sur YouTube



Scène 6 voir sur YouTube

Règlement intérieur 2025 · CGV 2025

WWW.ACTINGCLUB.FR